

**Pueblos y culturas de España:
Una mirada desde la Antropología Cultural**

Semestre de Otoño 2016

Lunes y Miércoles de 10 a 11.30

Dr. Javier Escalera Reyes
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
fjescrey@upo.es

PRESENTACIÓN

Este curso se propone ayudar al estudiante a desarrollar las técnicas de análisis cultural sobre los orígenes, rasgos particulares y situación actual de los pueblos de España, desde una perspectiva pluralista y la utilización de metodologías múltiples (Brewer, & Hunter, 1989, 2006; Johnson, Onwuegbuzie, & Turner, 2007; Greene, 2007; Teddlie, & Tashakkori, 2009; Guest, 2013; Johnson & Christensen, 2014; Morgan, 2014). En este curso, los estudiantes explorarán la diversidad cultural española desde la antigüedad a la actualidad con un uso sistemático de una pluralidad de perspectivas, culturales, semióticas, sociales, económicas, políticas e históricas para captar una realidad cultural compleja y polivalente sin reduccionismos. Para ello se aprovecharán tanto los análisis históricos, sociológicos y antropológicos, como los literarios, artísticos y cinematográficos a través de los que poder comprender las características de las diversas culturas de los pueblos de España cultural y las imágenes construidas sobre ellas. Siempre sobre la base del respeto hacia cualquier perspectiva que pueda ayudar en la comprensión de una realidad de gran complejidad.

OBJETIVOS

A través del trabajo de la asignatura, y mediante el manejo de múltiples tipos de datos y experiencias, se pretende conseguir que los estudiantes aprendan a percibir la manera en que los distintos actores y grupos sociales, a escala nacional y regional, hacen uso de referentes culturales y afirmaciones sobre las identidades étnicas, históricas y regionales en la España actual, especialmente en relación a los casos de Castilla, País Vasco, Cataluña y Andalucía.

Aparte de la comprensión de las claves fundamentales de los casos estudiados, la asignatura pretende también que estas mismas prácticas analíticas puedan servir los estudiantes para su aplicación fuera del caso español, incluso para el análisis de los fenómenos culturales y las relaciones interétnicas en los Estados Unidos de América.

FORMATO DE LA CLASE

Los estudiantes deberán haber preparado previamente el tema de cada clase, leyendo las lecturas obligatorias incluidas en el dossier de la asignatura o en los libros indicados en la bibliografía, así como los otros materiales proporcionados por el profesor. Sobre cada uno de estos textos obligatorios deberán elaborar una ficha de lectura en la que, de manera breve y sintética, se recojan las principales ideas expuestas en ellos y un pequeño comentario/reflexión/conclusión personal sobre su tema y contenido.

En clase se utilizarán medios audiovisuales (documentales, películas, grabaciones, artículos de prensa, etc...) para ilustrar y provocar el debate sobre cada temática.

Complementos pedagógicos:

En la medida de lo posible, se invitará a diferentes profesores e investigadores sobre algunos de los temas abordados a fin de poder conocer sus propias visiones sobre los mismos.

Así mismo, en función de la disponibilidad horaria de los estudiantes, se realizarán actividades complementarias fuera del aula (visitas a lugares significativos de la ciudad y asistencia a actos y celebraciones festivas relacionados con las temáticas estudiadas)

A mitad del semestre se realizará una prueba de control de los conocimientos adquiridos hasta el momento consistente en el comentario personal sobre algún documento o texto relativo a los temas tratados hasta el momento en la clase, cuyo contenido deberá ser analizado utilizando argumentos rigurosos y evitando el uso de prejuicios y apreciaciones subjetivas. **Al final del semestre se realizará una segunda prueba de control del mismo tipo.**

Cada estudiante deberá realizar un **pequeño ensayo de entre 2.500 y 5.000 palabras** sobre algún aspecto social o cultural de su interés relacionado con los temas abordados en el curso, decidido de común acuerdo con el profesor. Dicho ensayo deberá ser presentado individualmente por cada estudiante en clase durante un tiempo de unos 15 minutos. La presentación será seguida por una breve discusión moderada por el estudiante.

DOSSIER DE LECTURAS

Las lecturas obligatorias asignadas para cada tema están incluidas en el dossier y la elaboración de sus correspondientes fichas de lectura será imprescindible para aprobar la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARTH, F. Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales, México, FCE, 1976

CANTARINO, V., Civilización y cultura de España, Madrid, Prentice Hall, 1995

CARO BAROJA, Julio, Los pueblos de España. 2 Vol., Istmo, Madrid, 1975

CARR, Raymond (ed.) *Historia de España*. Península, Barcelona, 2003 (versión original en inglés *Spain: a History*. Oxford University Press, 2000)

CÁTEDRA, María (ed.) *Los españoles vistos por los antropólogos*. Júcar Universidad, Madrid, 1991

DÍAZ MUÑOZ, E. Dimensiones sociopolíticas de la cultura. Aconcagua Libros, Sevilla, 2010

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, *Historia de España. De Atapuerca al Euro*. Planeta, Barcelona, 2002

GEERTZ, Clifford *La interpretación de las culturas*, Ed. Gedisa, Barcelona

GREENWOOD, Davydd et al., "Las antropologías de España: una propuesta de colaboración", *Antropología Vol. 1, N 3: 5-33 y Respuesta a los comentarios sobre el artículo: 125-142*. 1992

HOOVER, John, *The New Spaniards*. Penguin Books, London, 1995

KATTÁN-IBARRA, J., Perspectivas culturales de España, Illinois, Lincolnwood, 1995

LISÓN TOLOSANA, Carmelo, *Invitación a la Antropología Cultural de España*. Adara, La Coruña, 1977

PIQUERAS, Andrés. "La identidad", en *Introducción a la antropología para la intervención social*. Tirant lo Blanch, Valencia, pp. 48-75, 2002

QUESADA MARCO, S., Diccionario de civilización y cultura españolas, Madrid, Istmo, 1997

RICHARDSON, Bill, *Spanish Studies: An Introduction*. Oxford University Press, 2001

SANGRADOR, J., Estereotipos de las nacionalidades y regiones de España. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1980

VV.AA. *La Identidad del Pueblo Andaluz*. Defensor del Pueblo de Andalucía, Sevilla, 2001 (libre distribución en <http://www.defensor-and.es/index2.htm>, apartado Informes y publicaciones/otras publicaciones y en <http://www.andalucia.cc/adarve/IdentidadAndalucia.htm>)

EVALUACIÓN

La participación oral es muy importante. La asistencia será controlada diariamente. La evaluación de la participación tendrá en cuenta la iniciativa y creatividad del estudiante durante las diferentes actividades programadas en el curso.

A parte de ello la calificación final tendrá en cuenta las notas obtenidas en el ensayo personal, su presentación y la participación en la clase, según la proporción siguiente:

1. Fichas de lectura de todos los textos y artículos asignados (20% de la nota final)
2. Participación activa en la clase, incluida la participación en el comentario de las noticias del día relevantes al curso (10% de la nota final)
3. Prueba intermedia de control (20%)
4. Ensayo individual (2.500-5.000 palabras). (30% de la nota final)
5. Presentación ensayo individual (15-20 minutos). (20% de la nota final)

PROGRAMACIÓN

1ª y 2ª sesión

Introducción general al curso: metas, responsabilidades, lecturas

Historia, geografía, identidades etnoculturales y nacionalismos

Caja de herramientas conceptuales:

- Cultura
- Identidad cultural
- Pueblo
- Etnia
- Etnicidad
- Nación
- Nacionalidad
- Estado-nación

1. **DÍAZ MUÑOZ, E.** *Dimensiones sociopolíticas de la cultura*
2. **PIQUERAS, A.** 2002 "La identidad"

3ª, 4ª, 5ª y 6ª sesión

¿Qué es España? ¿Existe una cultura española? Entidad política y diversidad cultural

LISÓN, C. *Invitación a la Antropología Cultural de España. Cap. 1, 2 y 21*

El proceso histórico de formación de los pueblos y culturas de España.

- Prehistoria, primeras civilizaciones, periodo romano
- Al-Andalus, la creación de la Corona Española, el imperio colonial, la construcción del Estado Español
- La España contemporánea: Segunda República, Guerra Civil, Dictadura de Franco, recuperación de la Democracia e integración en la Unión Europea

7ª y 8ª sesión

Imágenes y estereotipos I: moros, católicos, gitanos, machistas,

PITT-RIVERS, Julian (1991) En CÁTEDRA, María (ed.) *Los españoles vistos por los antropólogos*. Júcar Universidad, Madrid, 31-44

9ª y 10ª sesión

La dialéctica identidad cultural/identidad nacional: Unidad vs. Diversidad Nacional. De la "España una, grande y libre" al "Estado de las Autonomías"

1. HERNÁNDEZ, F. y MERCADÉ, F. *Estructuras sociales y cuestión nacional en España*. Cap. 1, 14, 15 y 16

2. GREENWOOD, D. "Castellanos, vascos, y andaluces..."

11ª sesión

Castilla

12ª sesión

Cataluña

13ª sesión

País Vasco

14ª sesión

Andalucía

15ª sesión

Galicia,

16ª sesión

Minorías socioculturales: gitanos e inmigrantes

1. APARICIO GERVÁS, Jesús M^a. (2006) Breve recopilación sobre la historia del pueblo gitano desde su salida del Punjab, hasta la Constitución Española de 1978. Veinte hitos sobre la "otra" historia de España. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 55: 141-161

2. CAZORLA PÉREZ, José (1976) Minorías marginadas en España: el caso de los gitanos. *Revista española de la opinión pública*, 45: 25-36

17ª sesión

La Lengua: ¿Español o castellano? ¿La Lengua Española o las lenguas de España?

1. NAVARRO SÁNCHEZ, Antonio (2006) Las lenguas de España. Formación y evolución. Sus variedades dialectales. *Aldadis.net. La revista de educación*, 10: 49-78

2. Doppelbauer, Max & Cichon, Peter (2008) *La España multilingüe. Lenguas y políticas lingüísticas de España*. Praesens Verlag, Wien, 7-52

18ª sesión

Género, sexo, edad, familia

Van Der Sanden, Hermine Catry (s/f) Situación de la mujer española en el siglo XX: un largo camino. *Mosaico*. Consejería de Educación y Ciencia en Bélgica, Países Bajos

19ª sesión

Creencias y Religión: la influencia de la Iglesia Católica

1. MARCO SOLA, Luisa (2009) El catolicismo Identitario en la construcción de la Idea de Nación Española. Menéndez Pelayo y su "Historia de los Heterodoxos Españoles". *Ilus. Revista de Ciencias de las Religiones*, 14: 101-116
2. DE LA CUEVA MERINO, Julio y MONTERO CARDA, Feliciano. (2009) Catolicismo y laicismo en la España del siglo XX. En Nicolás Marín, María Encarna y González Martínez, Carmen (coord.) *Mundos de ayer: Investigaciones históricas contemporáneas del IX Congreso de la AHC*. Universidad de Murcia, Murcia, 191-216

20ª sesión

Música y Danza: El Flamenco

1. ORTIZ NUEVO, José Luís (1986) Noticia del Arte Flamenco. En M.Barrera (ed.) *Andalucía*. Editoriales Andaluzas Unidas, Sevilla, 483-496
2. CRUCES, Cristina. El Flamenco y la identidad andaluza. En VV.AA. La identidad del Pueblo Andaluz, Cap. 4.2

21ª sesión

Beber y comer. El aceite, el vino, el pescado, el cordero y el cerdo. Gastronomía en España

GRACIA ARNAIZ, Mabel (2010) Alimentación y cultura en España: una aproximación desde la antropología social. *Physis Revista de Saúde Coletiva*, 20(2): 357-386

22ª sesión

Las fiestas

1. ARIÑO VILLARROYA, Antonio y GARCÍA PILÁN, Pedro (2006) Apuntes para el estudio social de la fiesta en España. *Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 6: 13-28
2. ESCALERA REYES, Javier (1997) Las fiestas como patrimonio. *Boletín PH*, 21: 53-58

23ª sesión

Los toros: las "fiestas de toros" y el "toreo".

GONZÁLEZ TROYANO, Alberto (1986) Fiestas de toros. En M. Barrera (ed.) *Andalucía*. Editoriales Andaluzas Unidas, Sevilla, 499-519

24ª, 25ª y 26ª sesión

Presentaciones de ensayos individuales