

CORNELL-IN-SEVILLE – CORNELL EN SEVILLA
CONECTANDO DOS MUNDOS, CREANDO UN GRAN MUNDO: VIAJEROS Y
MERCANCÍAS ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA (Y MÁS ALLÁ)

Martes, 10:00 – 12:00

Ernesto Bassi

eb577@cornell.edu

Horas de oficina: Martes, 12:00-1:00y durante las visitas al archivo

Descripción del curso

Aunque el uso del término globalización se popularizó a mediados de los años 90, algunos historiadores han propuesto en los últimos años que los procesos asociados con lo que entendemos como globalización son bastante menos recientes. De hecho, tal como lo veremos en algunas de las lecturas asignadas, la globalización, entendida como interconexión global, tiene sus inicios en los siglos XVI y XVII. En esta clase exploraremos el papel central que jugó el imperio español en lo que puede denominarse la globalización temprana. En particular, siguiendo las trayectorias de viajeros y mercancías que entre los siglos XVI y XVIII cruzaron el Atlántico (y otros mares), conectando a España y sus colonias americanas, desarrollaremos la idea de que estos intercambios entre “dos mundos” fueron fundamentales para el surgimiento de un mundo globalizado, en el cual, por ejemplo, era posible encontrar mercancías americanas en lugares tan lejanos como India y China.

La clase está diseñada como un seminario de investigación en el cual los estudiantes jugarán un papel muy importante en todos los aspectos del aprendizaje, desde liderar discusiones y determinar sus temas específicos de investigación hasta definir el alcance y contenido de un proyecto colectivo que desarrollaremos a lo largo del semestre y presentaremos al final del curso. El curso girará en torno a dos proyectos centrales: un ensayo final y una exposición virtual. El ensayo final exigirá a los estudiantes trabajar de manera independiente en la definición, investigación y escritura de un ensayo escrito utilizando tanto fuentes primarias como secundarias. La exposición virtual requerirá que los estudiantes trabajen en diferentes grupos en las etapas de planeación, elaboración y presentación de una exposición que presentará nuestra visión colectiva sobre el papel del imperio español en la globalización temprana. La plataforma de presentación de la exposición virtual será una página web que elaboraremos a lo largo del semestre.

El insumo fundamental, tanto de los ensayos finales como de la exposición virtual, serán los documentos del Archivo General de Indias (AGI), en cuya sala de investigadores llevaremos a cabo gran parte de nuestra labor investigativa. Además, para complementar y contextualizar la información brindada por los documentos del archivo, los estudiantes deberán consultar fuentes secundarias disponibles en dos bibliotecas sevillanas con amplias colecciones de libros de historia de la América española y el imperio español: la

biblioteca de la Universidad de Sevilla y la biblioteca de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

El rango de temas de investigación es amplio, pero no ilimitado. Además, es importante que en el proceso individual de seleccionar temas trabajemos conjuntamente para garantizar que los diferentes temas seleccionados puedan combinarse para formar un tema global que, a su vez, se convertirá en el tema central de nuestra exposición virtual. Los posibles temas de investigación y presentación incluyen la producción y el comercio de productos básicos, logísticas de navegación, políticas comerciales, biografías de marineros, oficiales imperiales y otros viajeros, el flujo de ideas, la transmisión de enfermedades y muchos más.

Dinámica de la clase

El éxito de la clase depende en gran medida del tiempo que cada estudiante dedique a la investigación en el Archivo General de Indias (AGI). Por lo tanto, especialmente desde mediados de marzo es necesario que cada estudiante dedique un tiempo considerable a la lectura de documentos en el archivo (como podrán ver en el cronograma de clases, a partir de la semana 8 no hay lecturas asignadas; esto se debe a que se espera que cada estudiante esté trabajando de manera independiente, pero con mi supervisión, en el AGI). Yo estaré trabajando en el archivo todos los lunes, jueves y viernes de 10 am a 3 pm.

Durante las primeras siete semanas, con excepción de la semana 2, en la que recibiremos una guía sobre los fondos y documentos del AGI, la dinámica de clase consistirá en la lectura y discusión de libros que nos muestran diferentes formas de afrontar el archivo y la definición de temas de investigación. Entre las semanas 3 y 6 leeremos y discutiremos libros sobre la importancia y significado de los archivos (Fargé) y diferentes ejemplos de cómo, en los últimos años, algunos historiadores han reconstruido las trayectorias de individuos que cruzaron el atlántico (Scott & Hebrard) y mercancías que permiten desarrollar la idea de la existencia de una globalización temprana en la que España y sus territorios americanos jugaron un papel central (Gordon & Morales y Brook). En la semana 7 discutiremos, con base en presentaciones de los estudiantes sobre diferentes exposiciones virtuales consultadas, las ideas generales que guiarán nuestra exhibición.

A partir de entonces nuestras reuniones semanales tendrán como objetivo presentar nuestros avances tanto en el proyecto individual (el ensayo) como en el proyecto colectivo (la exposición virtual).

Criterios de evaluación y trabajos a entregar

Tal como le digo siempre a mis estudiantes de Cornell, leer, escribir y hablar en público son habilidades muy importantes que les servirán mucho para lograr sus objetivos profesionales y personales. Ayudarlos a desarrollar estas habilidades (en español!) es

parte fundamental de esta clase. Además también trabajaremos en equipo para diseñar un proyecto colectivo.

La siguiente tabla presenta el resumen de los componentes de la nota final, los trabajos a entregar, las fechas de entrega y su contribución a la nota final:

Componente	Trabajo a entregar	Fecha	% of final grade
Participación	En discusiones de los libros (semanas 3 a 6)	Cada clase	10%
	En las reuniones semanales (semanas 8 a 16)	Cada clase	15%
Trabajo de archivo			20%
Ensayo final	Tema, documentación y bibliografía	Abril 10	5%
	Borrador	Mayo 8	10%
	Versión final	Mayo 29	15%
Exposición virtual	Entrega preliminar de textos e imágenes	Mayo 15	5%
	Entrega definitiva (pre-apertura)	Mayo 22	10%
	Presentación (apertura)	Mayo 29	10%

PREGUNTAS, DUDAS: Pregunten ya mismo!

Calendario de clases y lecturas

Semana 1 (Febrero6) – Introducción – Objetivos de la clase

Semana2(Febrero13) – Visita al Archivo General de Indias

Semana 3 (Febrero20) – El encanto del archivo

* Leer Arlette Fargé, *La atracción del archivo* (Valencia: Edicions Alfons El Magnanim, 1991)

Semana4 (Febrero 27) – Cruzando el atlántico 1: Vidas transfronterizas

* Leer Rebecca Scott and Jean Hebrard, *Papeles de libertad. Una odisea transatlántica en la era de la emancipación* (Bogotá: Ediciones Uniandes / Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2015)

Semana5(Marzo 6) – Cruzando el atlántico 2: Mercancías a través del atlántico y más allá

* Leer Peter Gordon and Juan José Morales, *The Silver Way: China, Spain and the Birth of Globalisation, 1565-1815* (Penguin Books, 2017)

Semana6 (Marzo 13) – Cruzando el atlántico 3: Mercancías a través del atlántico y más allá

* Leer Timothy Brook, *Vermeer's Hat: The Seventeenth Century and the Dawn of the Global World* (New York: Bloomsbury Press, 2009)

Semana 7 (Marzo 20) – Nuestra exposición: concepto, ideas generales y elaboración del pre-guion

* Leer “La concepción del guion de una exposición” y una de las siguientes páginas web con amplia información sobre exposiciones virtuales:

- Virtual Exhibitions, Environment and Society Portal:
<http://www.environmentandsociety.org/exhibitions>
- Exhibitions, The John Carter Brown Library:
<https://www.brown.edu/academics/libraries/john-carter-brown/exhibitions>
- Exposiciones virtuales, Biblioteca Nacional de España:
<http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/index.html>
- Exposiciones y visitas virtuales de los archivos, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/exposiciones-y-visitas-virtuales.html>

Semana 8 (Marzo 27) – Semana Santa – No hay clase!

Semana 9 (Abril 3) – Semana de archivo

Semana 10 (Abril 10) – Presentaciones de temas de investigación (incluyendo documentación de archivo y bibliografía preliminares) y discusión sobre potenciales diseños de exposición

* Leer Daniel Gutiérrez, *El reino frente al rey. Reconquista, pacificación, restauración. Nueva Granada (1815-1819)* (Bogotá: Museo Nacional de Colombia, 2017)

Semana 11 (Abril 17) – Feria de Sevilla – No hay clase!

Semana 12 (Abril 24) – Discusión de estructura y contenido de la exposición

Semana 13 (Mayo 1) – Día del trabajo – No hay clase!

Semana 14 (Mayo 8) – Reuniones individuales para discusión y entrega de borradores de ensayo finales

Semana 15 (Mayo 15) – Presentación de versiones casi terminadas de los textos e imágenes de la exposición

Semana 16 (Mayo 22) – Pre-apertura de la exposición

Semana 17 (Mayo 29) – Apertura de la exposición, presentaciones y entrega de ensayos